بسم الله الرحمن الرحيم

((ورتل القرءان ترتيلا))

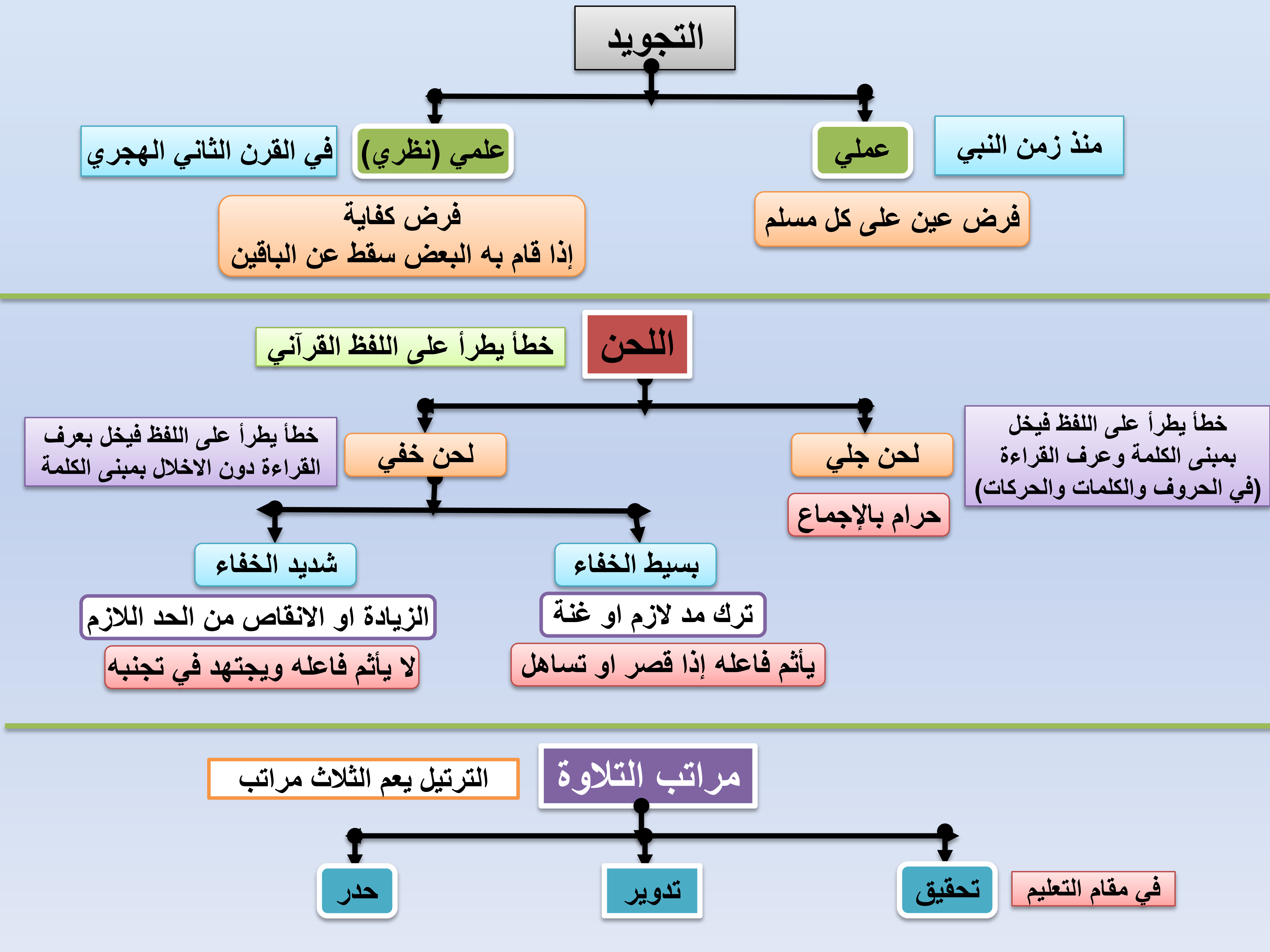
الملخص المفيد في علم التجويد

برواية حفص عن عاصم

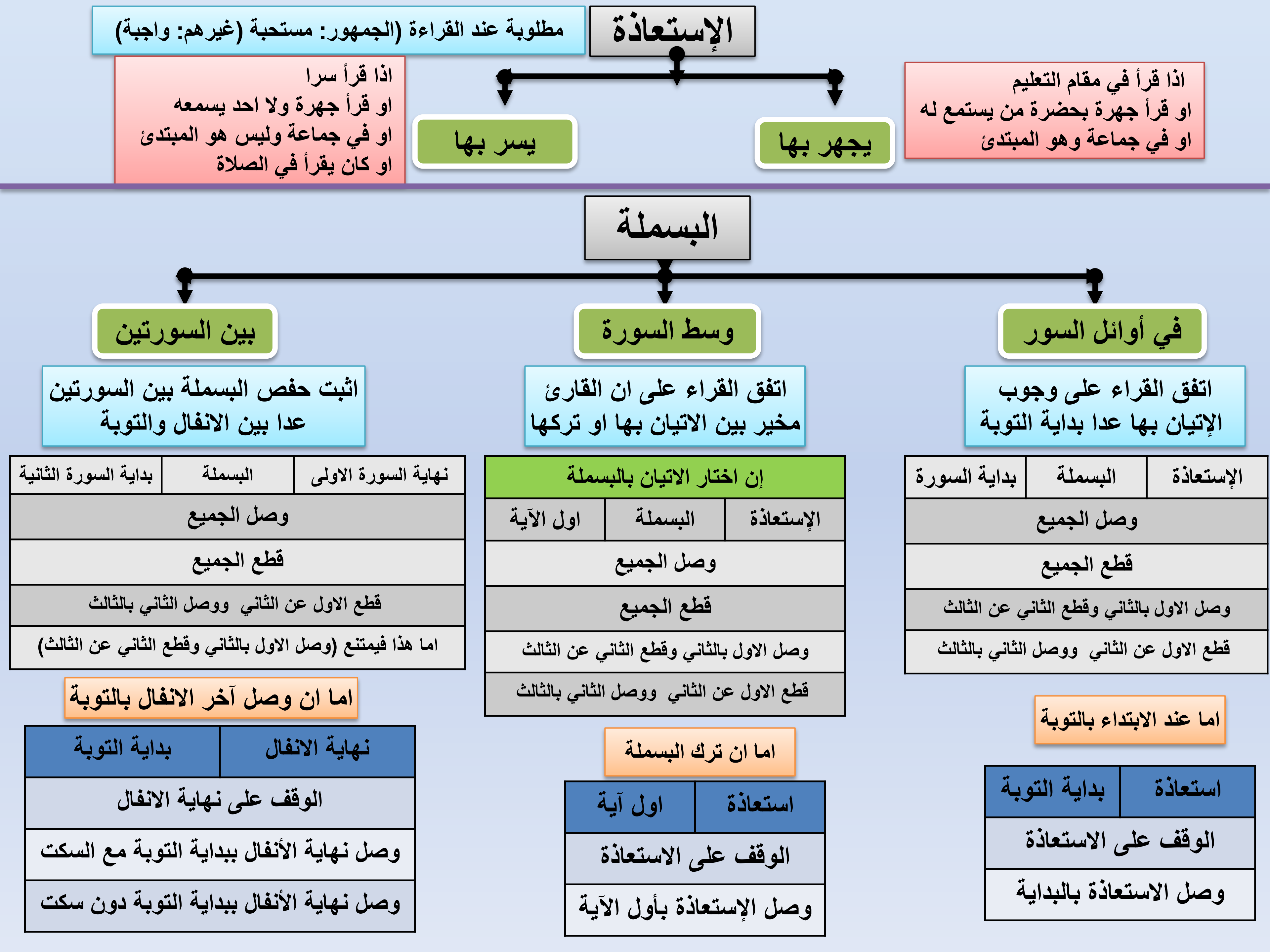
للدورات التأهيلية

إعداد: محمد عماد محيسن

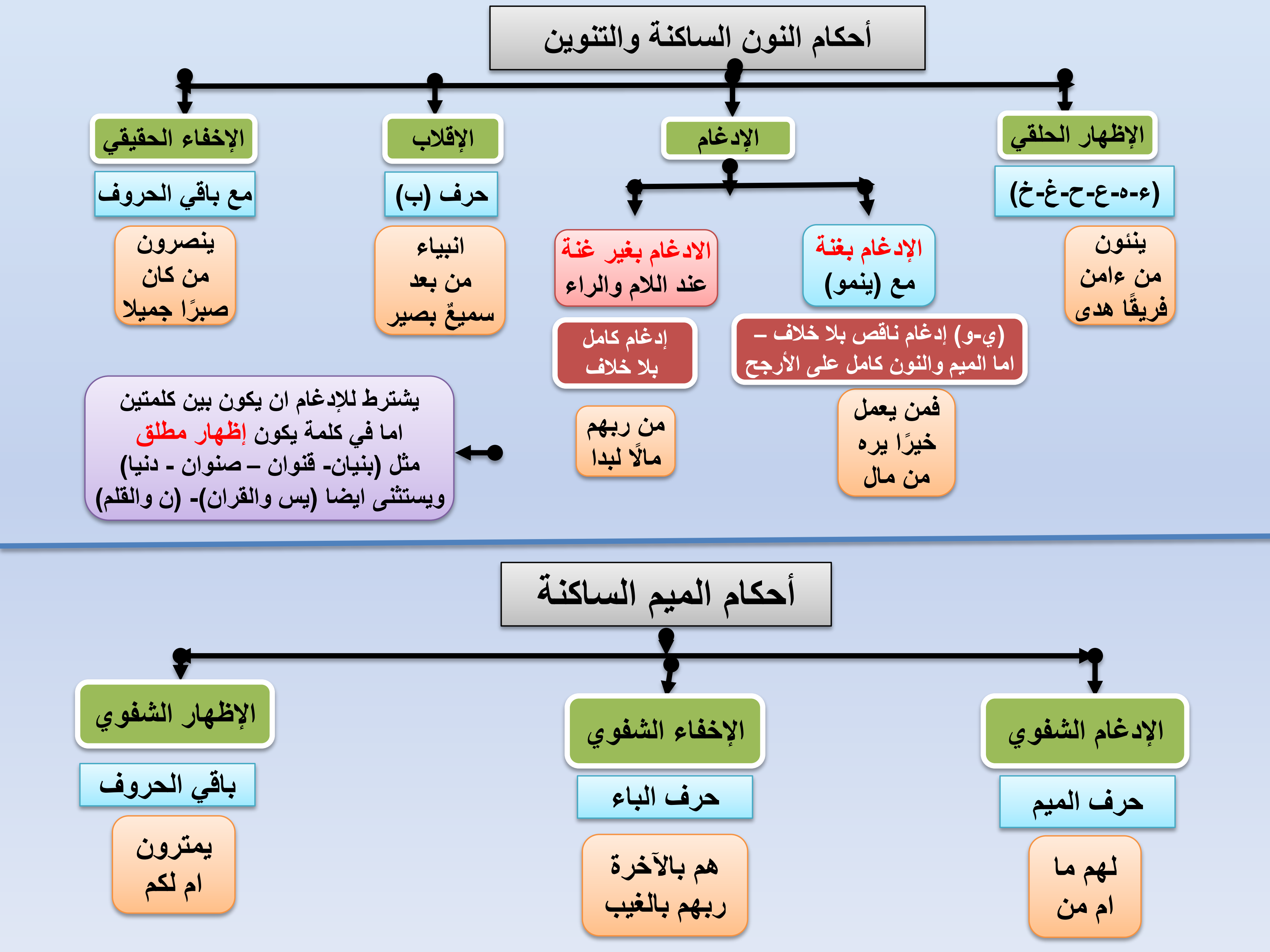
الطبعة الأولى ١/ ٢٠٢٠

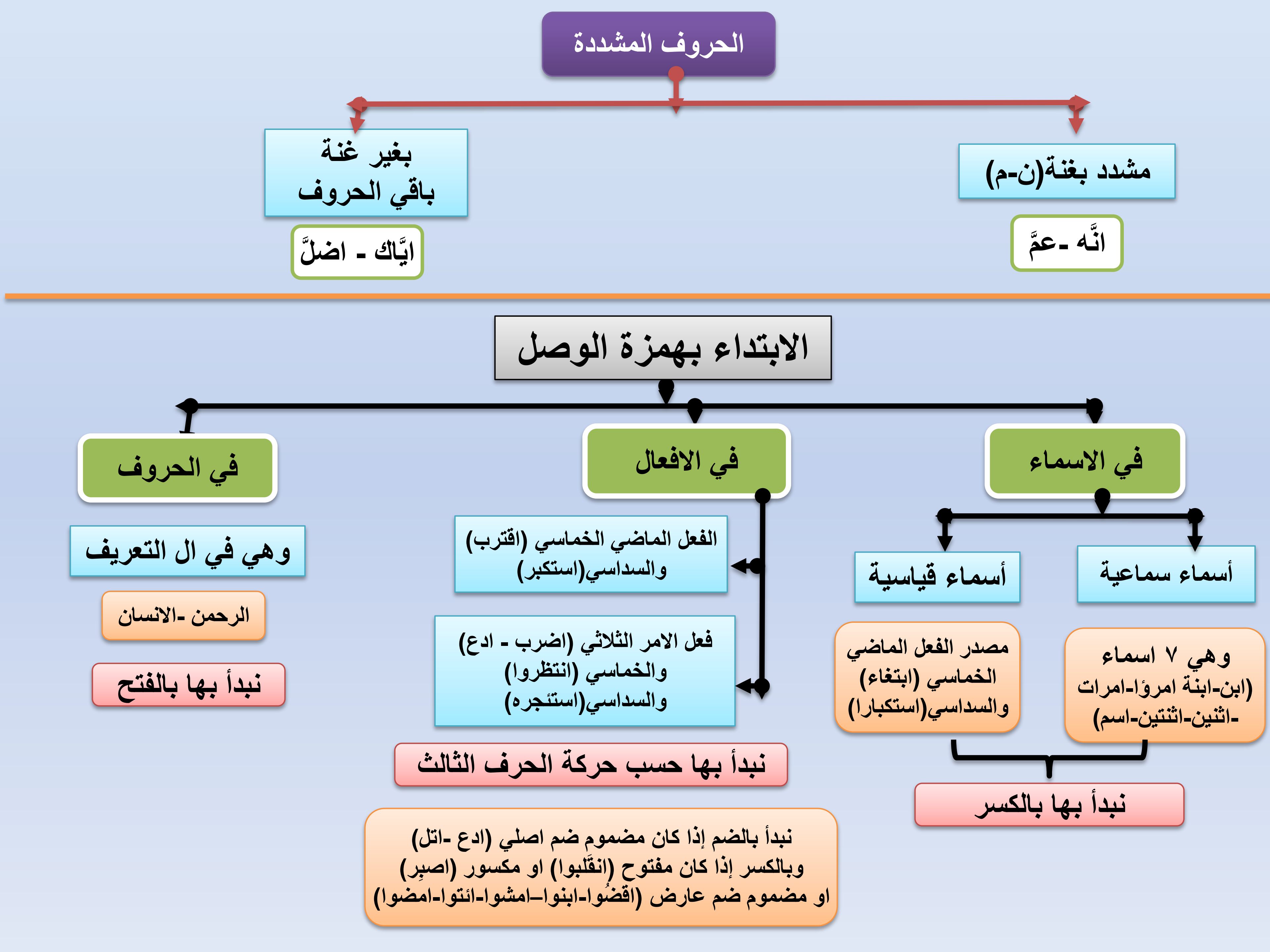


التجويد
عملي
منذ زمن النبي
فرض عين على كل مسلم
علمي (نظري)
في القرن الثاني الهجري
فرض كفاية
إذا قام به البعض سقط عن الباقين
اللحن
خطأ يطرأ على اللفظ القرآني
لحن جلي
خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بمبنى الكلمة وعرف القراءة (في الحروف والكلمات والحركات)
حرام بالإجماع
لحن خفي
خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة دون الاخلال بمبنى الكلمة
بسيط الخفاء
ترك مد لازم او غنة
يأثم فاعله إذا قصر او تساهل
شديد الخفاء
الزيادة او الانقاص من الحد اللازم
لا يأثم فاعله ويجتهد في تجنبه
مراتب التلاوة
الترتيل يعم الثلاث مراتب
تحقيق
في مقام التعليم
تدوير
حدر

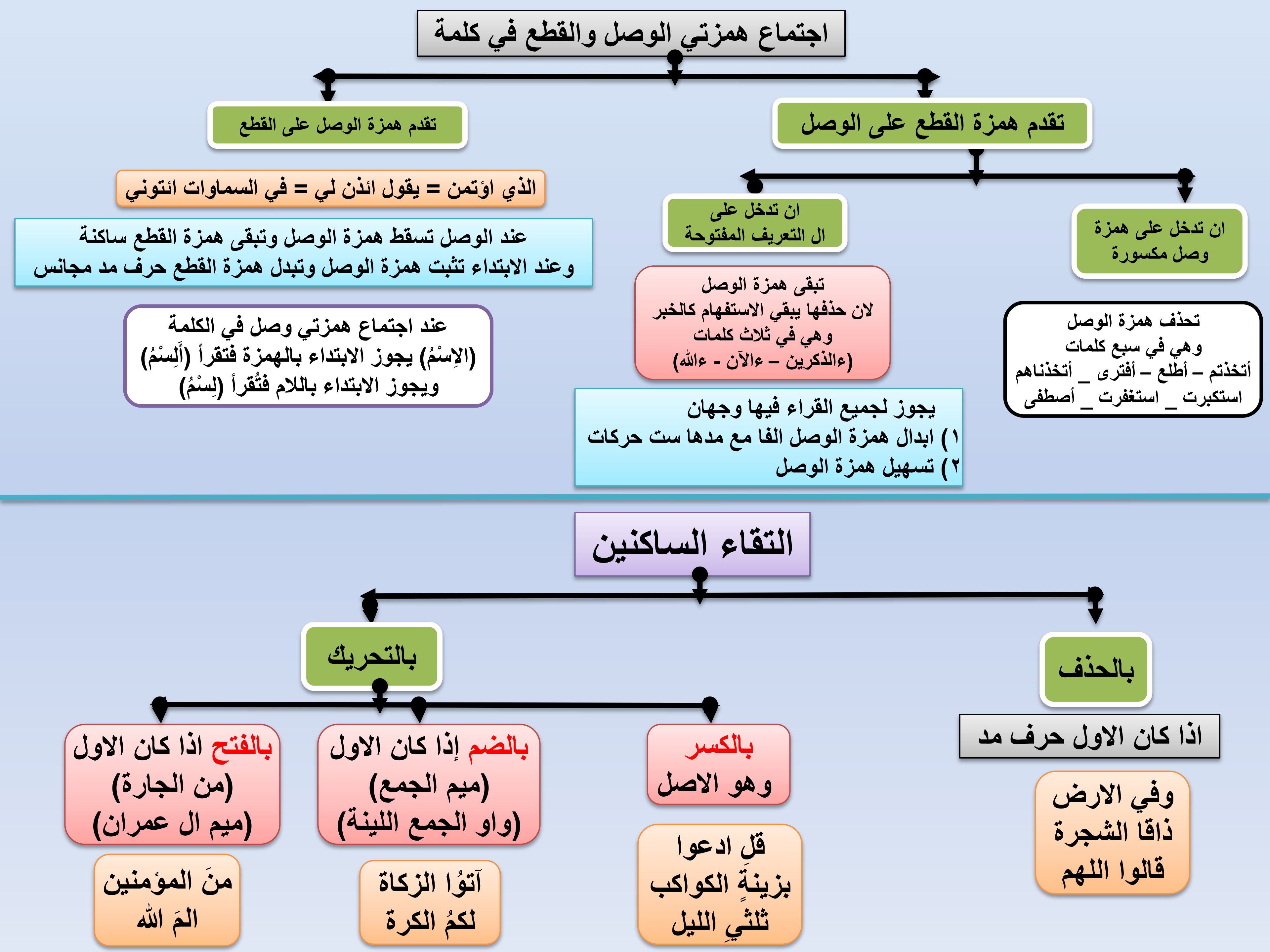


الإستعاذة
مطلوبة عند القراءة (الجمهور: مستحبة (غيرهم: واجبة)
يجهر بها
اذا قرأ في مقام التعليم
او قرأ جهرة بحضرة من يستمع له
او في جماعة وهو المبتدئ
يسر بها
اذا قرأ سرا
او قرأ جهرة ولا احد يسمعه
او في جماعة وليس هو المبتدئ
او كان يقرأ في الصلاة
البسملة
في أوائل السور
اتفق القراء على وجوب الإتيان بها عدا بداية التوبة
الإستعاذة
البسملة
بداية السورة
وصل الجميع
قطع الجميع
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث
اما عند الابتداء بالتوبة
استعاذة
بداية التوبة
الوقف على الاستعاذة
وصل الاستعاذة بالبداية
وسط السورة
اتفق القراء على ان القارئ مخير بين الاتيان بها او تركها
إن اختار الاتيان بالبسملة
الإستعاذة
البسملة
اول الآية
وصل الجميع
قطع الجميع
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث
اما ان ترك البسملة
استعاذة
اول آية
الوقف على الاستعاذة
وصل الإستعاذة بأول الآية
بين السورتين
اثبت حفص البسملة بين السورتين عدا بين الانفال والتوبة
نهاية السورة الاولى
البسملة
بداية السورة الثانية
وصل الجميع
قطع الجميع
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث
اما هذا فيمتنع (وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث)
اما ان وصل آخر الانفال بالتوبة
نهاية الانفال
بداية التوبة
الوقف على نهاية الانفال
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة مع السكت
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة دون سكت

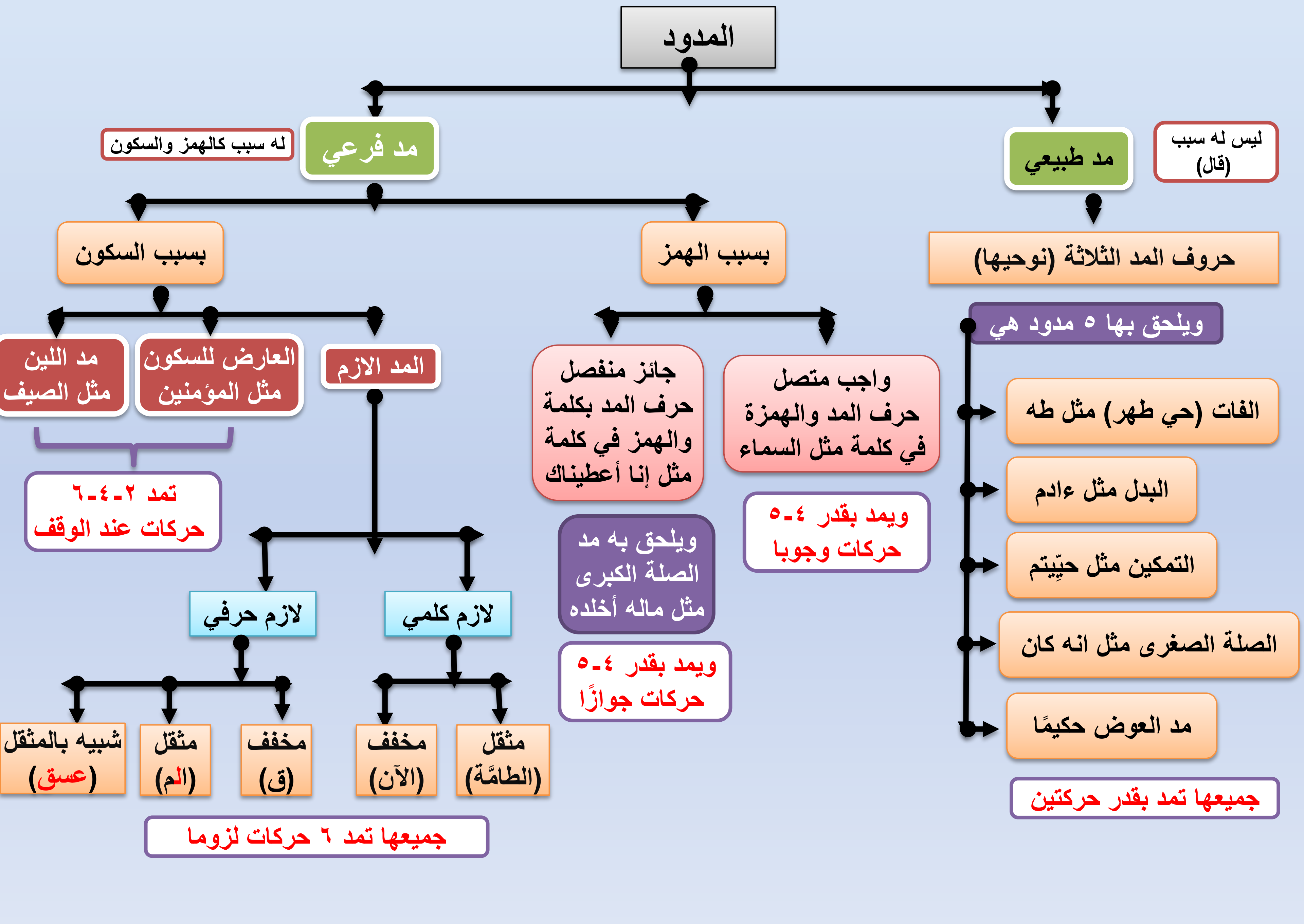

أحكام النون الساكنة والتنوين
الإظهار الحلقي
(ء-ه-ع-ح-غ-خ)
ينئون
من ءامن
فريقًا هدى
الإدغام
الإدغام بغنة
مع (ينمو)
(ي-و) إدغام ناقص بلا خلاف – اما الميم والنون كامل على الأرجح
فمن يعمل
خيرًا يره
من مال
الادغام بغير غنة
عند اللام والراء
إدغام كامل
بلا خلاف
من ربهم
مالًا لبدا
الإقلاب
حرف (ب)
انبياء
من بعد
سميعٌ بصير
الإخفاء الحقيقي
مع باقي الحروف
ينصرون
من كان
صبرًا جميلا
يشترط للإدغام ان يكون بين كلمتين
اما في كلمة يكون إظهار مطلق
مثل (بنيان- قنوان – صنوان - دنيا)
ويستثنى ايضا (يس والقران)- (ن والقلم)
أحكام الميم الساكنة
الإدغام الشفوي
حرف الميم
لهم ما
ام من
الإخفاء الشفوي
حرف الباء
هم بالآخرة
ربهم بالغيب
الإظهار الشفوي
باقي الحروف
يمترون
ام لكم



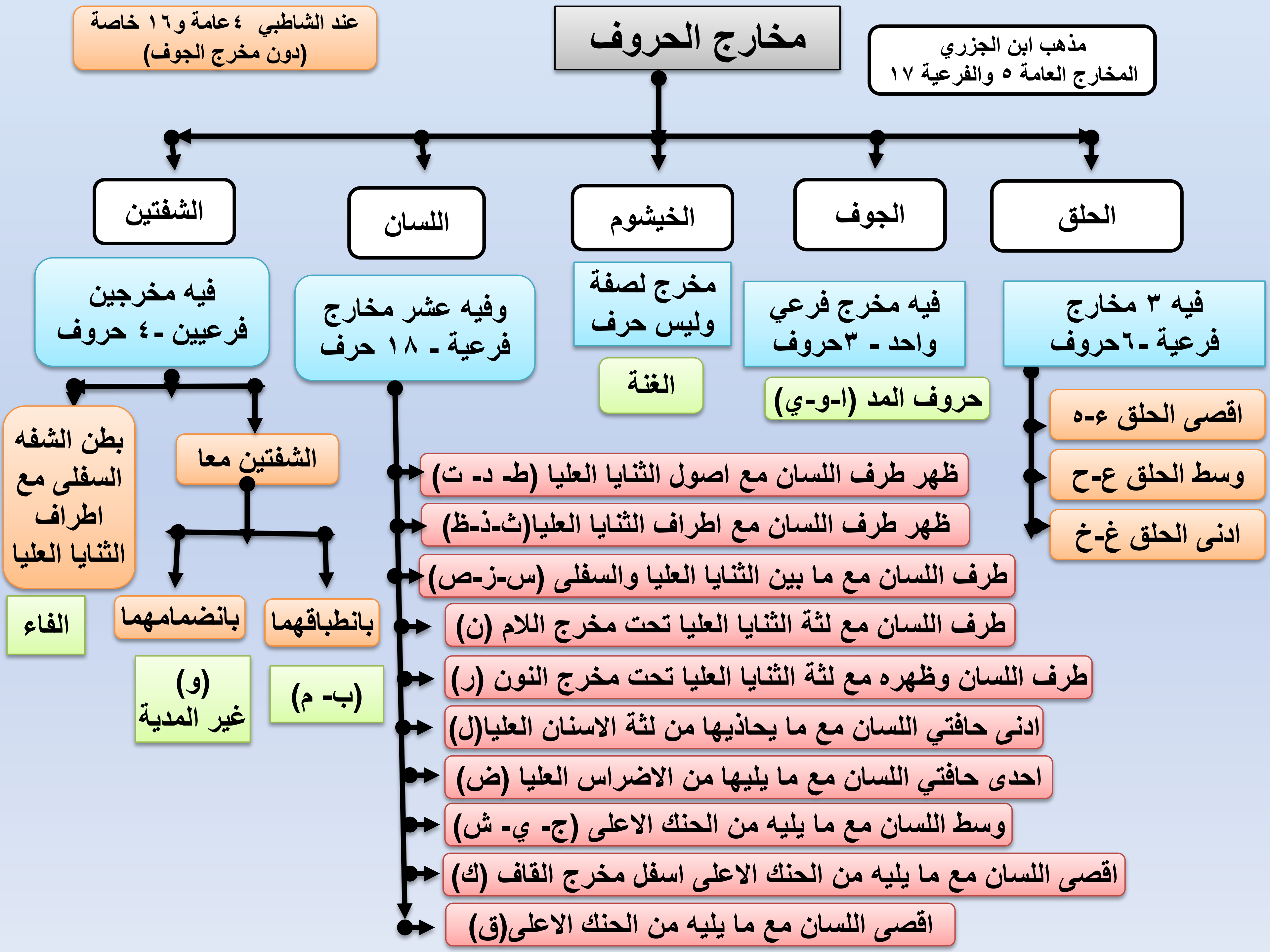
الحروف المشددة
مشدد بغنة(ن-م)
انَّه -عمَّ
بغير غنة
باقي الحروف
ايَّاك - اضلَّ
الابتداء بهمزة الوصل
في الاسماء
أسماء سماعية
وهي ٧ اسماء
(ابن-ابنة امرؤا-امرات
-اثنين-اثنتين-اسم)
أسماء قياسية
مصدر الفعل الماضي
الخماسي (ابتغاء)
والسداسي(استكبارا)
نبدأ بها بالكسر
في الافعال
الفعل الماضي الخماسي (اقترب)
والسداسي(استكبر)
فعل الامر الثلاثي (اضرب - ادع)
والخماسي (انتظروا)
والسداسي(استئجره)
نبدأ بها حسب حركة الحرف الثالث
نبدأ بالضم إذا كان مضموم ضم اصلي (ادع -اتل)
وبالكسر إذا كان مفتوح (انقَلبوا) او مكسور (اصبِر)
او مضموم ضم عارض (اقضُوا-ابنوا-امشوا-ائتوا-امضوا)
في الحروف
وهي في ال التعريف
الرحمن -الانسان
نبدأ بها بالفتح



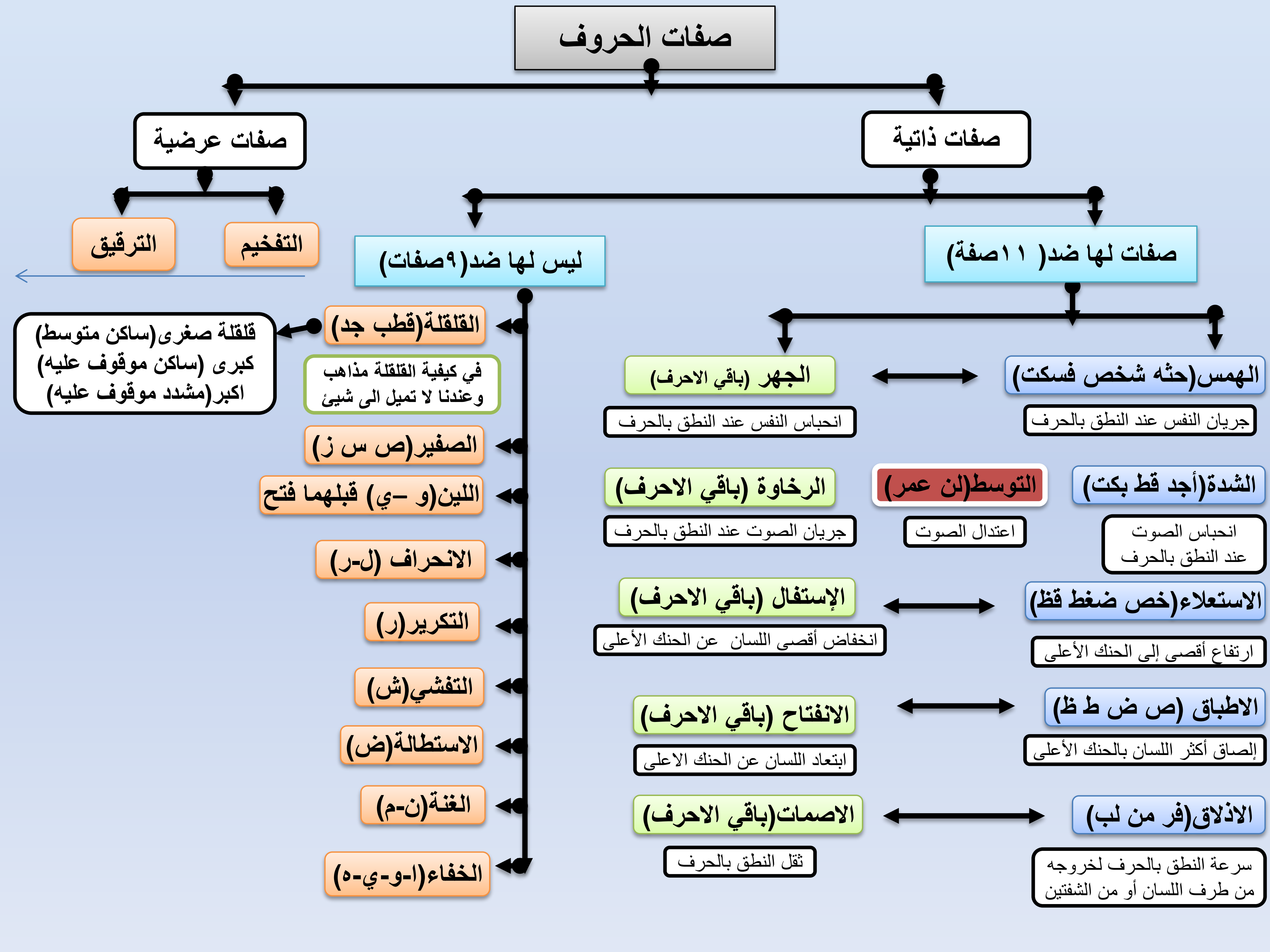
اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة
تقدم همزة القطع على الوصل
تقدم همزة الوصل على القطع
الذي اؤتمن = يقول ائذن لي = في السماوات ائتوني
عند الوصل تسقط همزة الوصل وتبقى همزة القطع ساكنة
وعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتبدل همزة القطع حرف مد مجانس
عند اجتماع همزتي وصل في الكلمة
(الإِسْمُ) يجوز الابتداء بالهمزة فتقرأ (أَلِسْمُ)
ويجوز الابتداء باللام فتُقرأ (لِسْمُ)
ان تدخل على همزة وصل مكسورة
ان تدخل على ال التعريف المفتوحة
تحذف همزة الوصل
وهي في سبع كلمات
أتخذتم – أطلع – أفترى _ أتخذناهم
استكبرت _ استغفرت _ أصطفى
تبقى همزة الوصل
لان حذفها يبقي الاستفهام كالخبر
وهي في ثلاث كلمات
(ءالذكرين – ءالآن - ءالله)
يجوز لجميع القراء فيها وجهان
١) ابدال همزة الوصل الفا مع مدها ست حركات
٢) تسهيل همزة الوصل
التقاء الساكنين
بالحذف
بالتحريك
اذا كان الاول حرف مد
وفي الارض
ذاقا الشجرة
قالوا اللهم
بالكسر
وهو الاصل
قلِ ادعوا
بزينةٍ الكواكب
ثلثيِ الليل
بالضم إذا كان الاول
(ميم الجمع)
(واو الجمع اللينة)
آتوُا الزكاة
لكمُ الكرة
بالفتح اذا كان الاول
(من الجارة)
(ميم ال عمران)
منَ المؤمنين
المَ الله



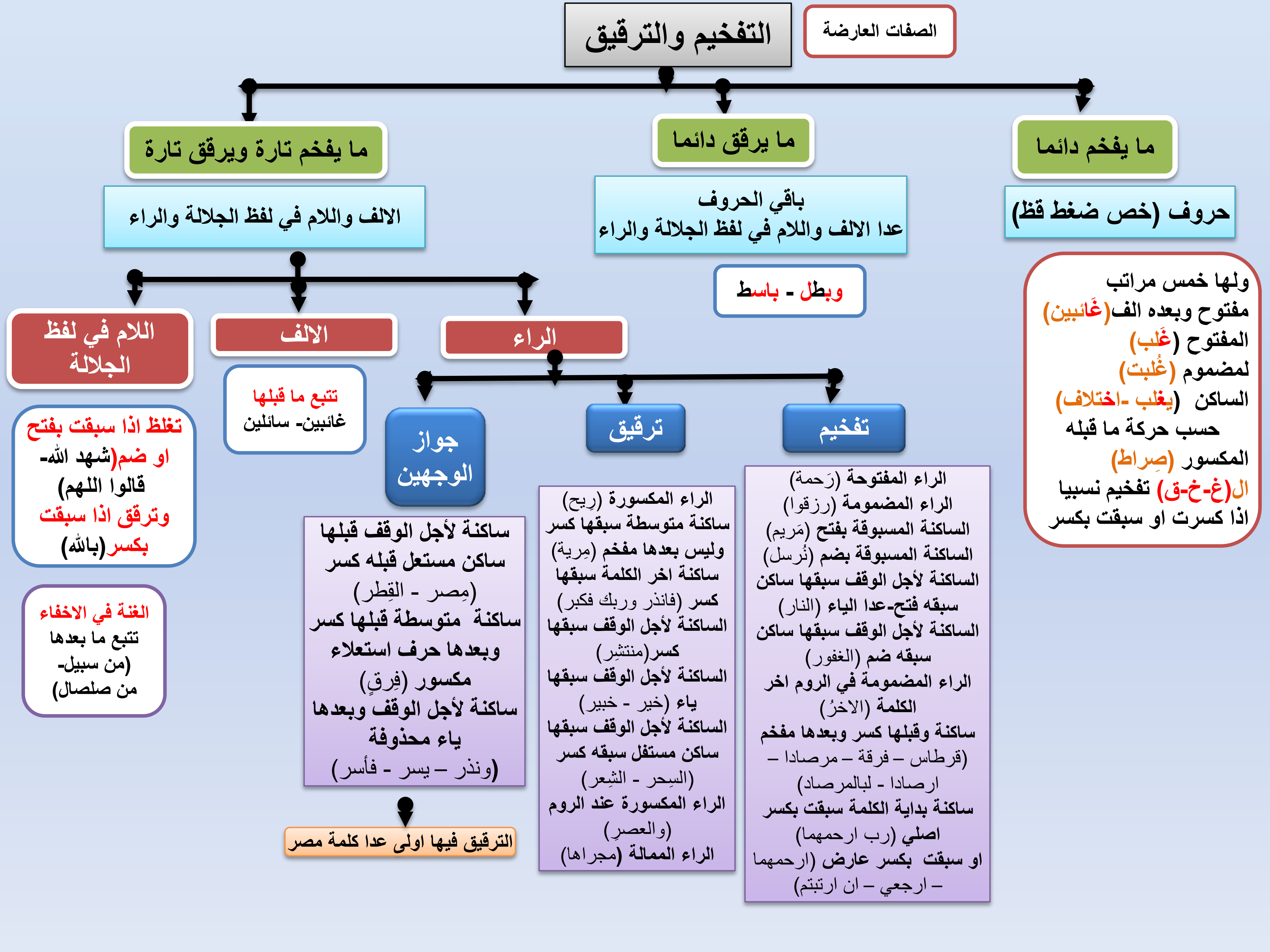
المدود
مد فرعي
له سبب كالهمز والسكون
مد طبيعي
ليس له سبب
(قال)
حروف المد الثلاثة (نوحيها)
ويلحق بها ٥ مدود هي
الفات (حي طهر) مثل طه
البدل مثل ءادم
التمكين مثل حيِّيتم
الصلة الصغرى مثل انه كان
مد العوض حكيمًا
جميعها تمد بقدر حركتين
بسبب الهمز
واجب متصل حرف المد والهمزة في كلمة مثل السماء
ويمد بقدر ٤-٥ حركات وجوبا
جائز منفصل حرف المد بكلمة والهمز في كلمة مثل إنا أعطيناك
ويلحق به مد الصلة الكبرى مثل ماله أخلده
ويمد بقدر ٤-٥ حركات جوازًا
بسبب السكون
المد الازم
العارض للسكون مثل المؤمنين
مد اللين مثل الصيف
تمد ٢-٤-٦ حركات عند الوقف
لازم كلمي
لازم حرفي
مثقل (الطامَّة)
مخفف (الآن)
مخفف (ق)
مثقل (الم)
شبيه بالمثقل (عسق)
جميعها تمد ٦ حركات لزوما



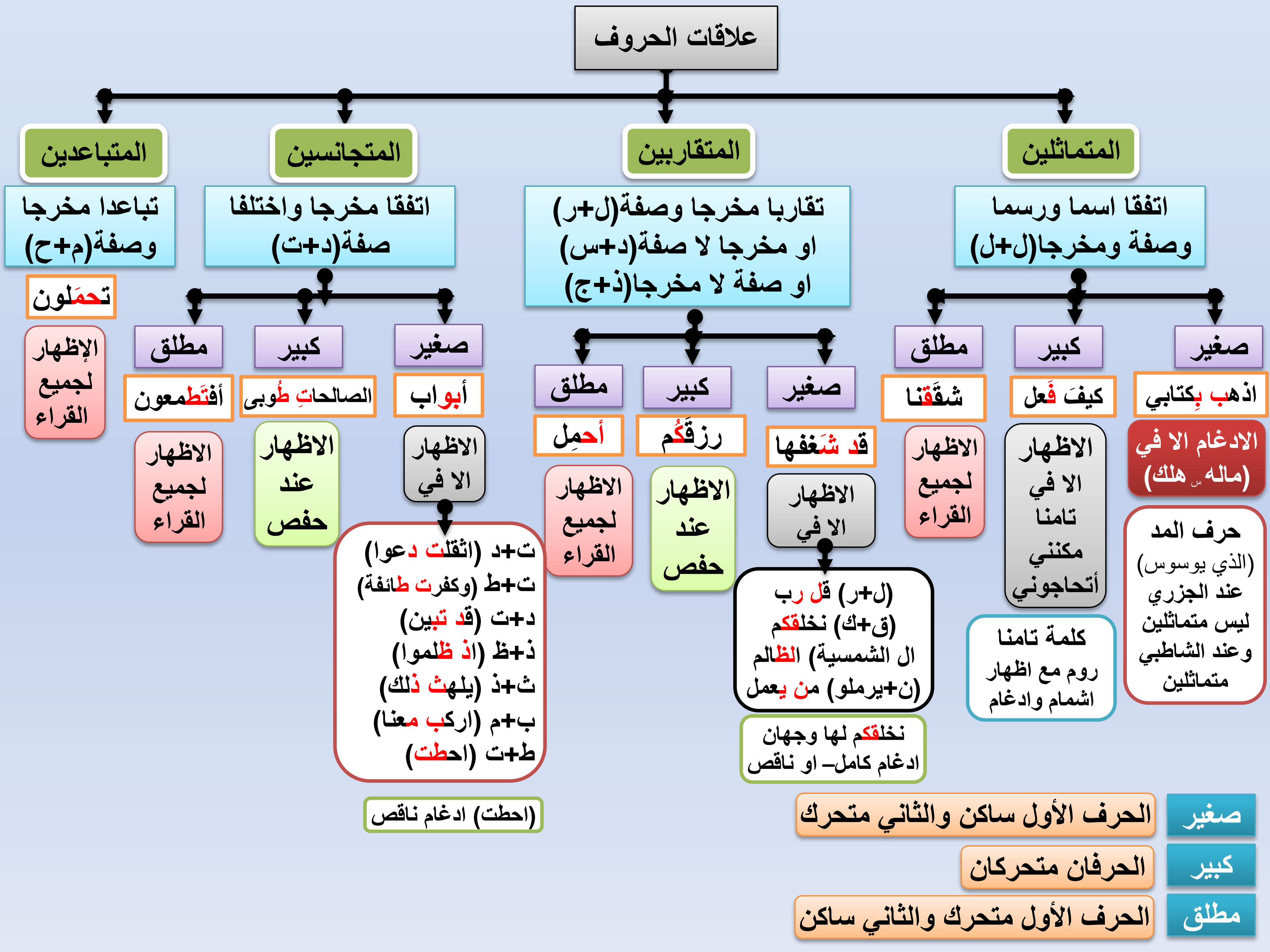
مخارج الحروف
عند الشاطبي ٤ عامة و١٦ خاصة
(دون مخرج الجوف)
مذهب ابن الجزري
المخارج العامة ٥ والفرعية ١٧
الحلق
الجوف
الخيشوم
اللسان
الشفتين
فيه ٣ مخارج
فرعية - ٦حروف
فيه مخرج فرعي
واحد - ٣حروف
مخرج لصفة
وليس حرف
وفيه عشر مخارج
فرعية - ١٨ حرف
فيه مخرجين
فرعيين - ٤ حروف
اقصى الحلق ء-ه
وسط الحلق ع-ح
ادنى الحلق غ-خ
حروف المد (ا-و-ي)
الغنة
ظهر طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا (ط- د- ت)
ظهر طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا(ث-ذ-ظ)
طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى (س-ز-ص)
طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام (ن)
طرف اللسان وظهره مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج النون (ر)
ادنى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا(ل)
احدى حافتي اللسان مع ما يليها من الاضراس العليا (ض)
وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ج- ي- ش)
اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى اسفل مخرج القاف (ك)
اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى(ق)
بطن الشفه
السفلى مع
اطراف
الثنايا العليا
الشفتين معا
الفاء
بانضمامهما
بانطباقهما
(و)
غير المدية
(ب- م)



صفات الحروف
صفات ذاتية
صفات عرضية
التفخيم
الترقيق
صفات لها ضد(١١صفة)
ليس لها ضد(٩صفات)
الهمس(حثه شخص فسكت)
جريان النفس عند النطق بالحرف
الجهر (باقي الاحرف)
انحباس النفس عند النطق بالحرف
الشدة(أجد قط بكت)
انحباس الصوت عند النطق بالحرف
التوسط(لن عمر)
اعتدال الصوت
الرخاوة (باقي الاحرف)
جريان الصوت عند النطق بالحرف
الاستعلاء(خص ضغط قظ)
ارتفاع أقصى إلى الحنك الأعلى
الإستفال (باقي الاحرف)
انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى
الاطباق (ص ض ط ظ)
إلصاق أكثر اللسان بالحنك الأعلى
الانفتاح (باقي الاحرف)
ابتعاد اللسان عن الحنك الاعلى
الاذلاق(فر من لب)
سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان أو من الشفتين
الاصمات(باقي الاحرف)
ثقل النطق بالحرف
القلقلة(قطب جد)
قلقلة صغرى(ساكن متوسط
كبرى (ساكن موقوف عليه)
اكبر(مشدد موقوف عليه)
في كيفية القلقلة مذاهب وعندنا لا تميل الى شيئ
الصفير(ص س ز)
اللين(و –ي) قبلهما فتح
الانحراف (ل-ر)
التكرير(ر)
التفشي(ش)
الاستطالة(ض)
الغنة(ن-م)
الخفاء(ا-و-ي-ه)



الصفات العارضة
التفخيم والترقيق
ما يفخم دائما
حروف (خص ضغط قظ)
ولها خمس مراتب
مفتوح وبعده الف(غَائبين)
المفتوح (غَلب)
لمضموم (غُلبت)
الساكن (يغلب -اختلاف)
حسب حركة ما قبله
المكسور (صِراط)
ال(غ-خ-ق) تفخيم نسبيا
اذا كسرت او سبقت بكسر
ما يرقق دائما
باقي الحروف
عدا الالف واللام في لفظ الجلالة والراء
وبطل - باسط
ما يفخم تارة ويرقق تارة
الالف واللام في لفظ الجلالة والراء
الراء
الالف
اللام في لفظ الجلالة
تتبع ما قبلها
غائبين- سائلين
تغلظ اذا سبقت بفتح
او ضم(شهد الله-
قالوا اللهم)
وترقق اذا سبقت
بكسر(بالله)
الغنة في الاخفاء
تتبع ما بعدها
(من سبيل-
من صلصال)
تفخيم
ترقيق
جواز الوجهين
الراء المفتوحة (رَحمة)
الراء المضمومة (رزقوا)
الساكنة المسبوقة بفتح (مَريم)
الساكنة المسبوقة بضم (نُرسل)
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن
سبقه فتح-عدا الياء (النار)
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن
سبقه ضم (الغفور)
الراء المضمومة في الروم اخر
الكلمة (الاخرُ)
ساكنة وقبلها كسر وبعدها مفخم
(قرطاس – فرقة – مرصادا –
ارصادا - لبالمرصاد)
ساكنة بداية الكلمة سبقت بكسر
اصلي (رب ارحمهما)
او سبقت بكسر عارض (ارحمهما
– ارجعي – ان ارتبتم)
الراء المكسورة (رِيح)
ساكنة متوسطة سبقها كسر
وليس بعدها مفخم (مِرية)
ساكنة اخر الكلمة سبقها
كسر (فانذر وربك فكبر)
الساكنة لأجل الوقف سبقها
كسر(منتشِر)
الساكنة لأجل الوقف سبقها
ياء (خير - خبير)
الساكنة لأجل الوقف سبقها
ساكن مستفل سبقه كسر
(السِحر - الشِعر)
الراء المكسورة عند الروم
(والعصرِ)
الراء الممالة (مجراها)
ساكنة لأجل الوقف قبلها
ساكن مستعل قبله كسر
(مِصر - القِطر)
ساكنة متوسطة قبلها كسر
وبعدها حرف استعلاء
مكسور (فِرقٍ)
ساكنة لأجل الوقف وبعدها
ياء محذوفة
(ونذر – يسر - فأسر)
الترقيق فيها اولى عدا كلمة مصر



علاقات الحروف
المتماثلين
اتفقا اسما ورسما وصفة ومخرجا(ل+ل)
المتقاربين
تقاربا مخرجا وصفة(ل+ر) او مخرجا لا صفة(د+س) او صفة لا مخرجا(ذ+ج)
المتجانسين
اتفقا مخرجا واختلفا صفة(د+ت)
المتباعدين
تباعدا مخرجا وصفة(م+ح)
تحمَلون
الإظهار لجميع القراء
صغير
اذهب بِكتابي
الادغام الا في (ماله هلك)
حرف المد (الذي يوسوس) عند الجزري ليس متماثلين وعند الشاطبي متماثلين
كبير
كيف فَعل
الاظهار الا في تامنا مكنني أتحاجوني
كلمة تامنا روم مع اظهار اشمام وادغام
مطلق
شقَقنا
الاظهار لجميع القراء
صغير
قد شَغفها
الاظهار الا في
(ل+ر) قل رب
(ق+ك) نخلقكم
ال الشمسية) الظالم
(ن+يرملو) من يعمل
نخلقكم لها وجهان ادغام كامل– او ناقص
كبير
رزقَكُم
الاظهار عند حفص
مطلق
أحمِل
الاظهار لجميع القراء
صغير
أبواب
الاظهار الا في
ت+د (اثقلت دعوا)
ت+ط (وكفرت طائفة)
د+ت (قد تبين)
ذ+ظ (اذ ظلموا)
ث+ذ (يلهث ذلك)
ب+م (اركب معنا)
ط+ت (احطت)
(احطت) ادغام ناقص
كبير
الصالحاتِ طُوبى
الاظهار عند حفص
مطلق
أفتَطمعون
الاظهار لجميع القراء
صغير
الحرف الأول ساكن والثاني متحرك
كبير
الحرفان متحركان
مطلق
الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

هاء الكناية

قبلها ساكن وبعدها ساكن

واتيناه الانجيل

قبلها متحرك وبعدها ساكن

له الملك
له الحمد

اتفق القراء على عدم صلتهما

قبلها ساكن وبعدها متحرك

فيه هدى

والجمهور لا يصلها
عند حفص وصل(فيه مهانا)

قبلها متحرك وبعدها متحرك

ان ربه كان به بصيرا

اتفق القراء على صلتها
الا ما يستثنى لبعضهم

١-٢- (ارجه وأخاه) بالإسكان
٣- (القه اليهم) بالإسكان
٤- (يرضه لكم) بقصرها

الوقف

قطع القراءة للتنفس بنية المواصلة

اضطراري

اختباري

انتظاري

جائز ولو لم يتم معنى

هناك وقف لازم يسمى وقف البيان
ويكون اذا كان الوصل يوهم معنى غير المراد
وقد يكون بيان تام او كافي او حسن

اختياري

تام

لا يتعلق بما بعده
لفظا ولا معنى

يحسن الوقف عليه
والابتداء بما بعده

كافي

تعلق بما بعده
معنى لا لفظا

يحسن الوقف عليه
والابتداء بما بعده

حسن

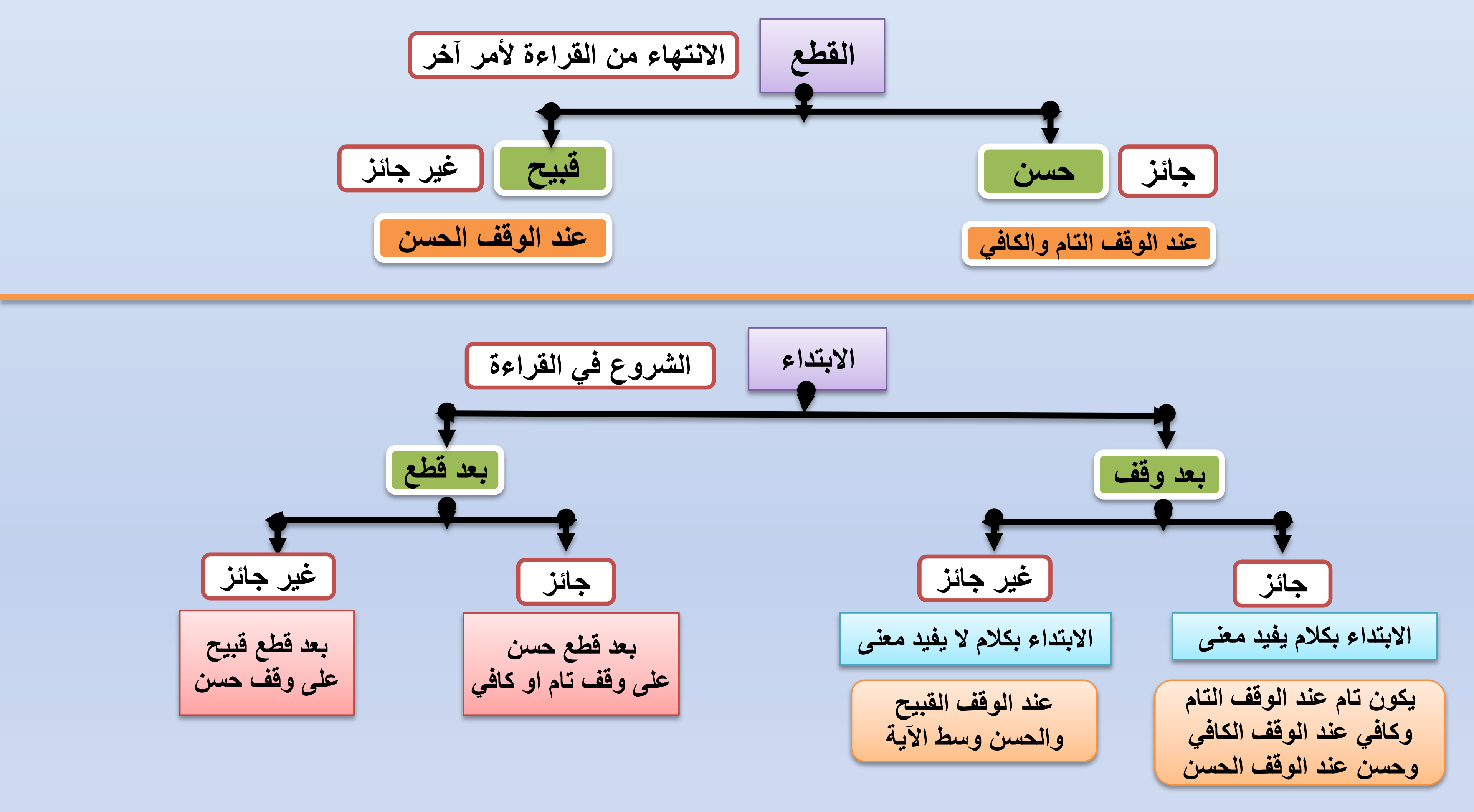
تعلق بما بعده لفظا ومعنى

راس اية يجوز الوقف عليه
والابتداء بما بعده
اما وسط الآية يجوز الوقف
عليه دون الابتداء بما بعده

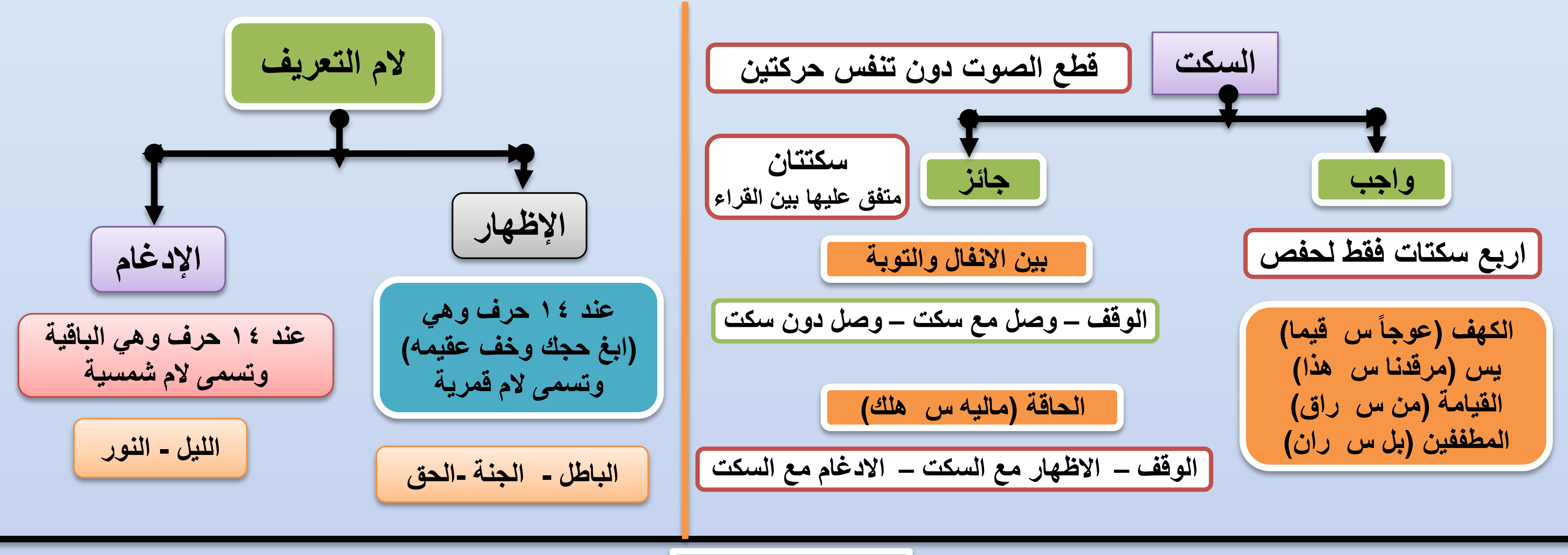
قبيح

لم يفد معنى او افاد
غير المعنى المراد

لا يجوز الوقف
عليه الا لضرورة



القطع
الانتهاء من القراءة لأمر آخر
جائز
حسن
قبيح
غير جائز
عند الوقف التام والكافي
عند الوقف الحسن
الابتداء
الشروع في القراءة
بعد وقف
بعد قطع
جائز
غير جائز
جائز
غير جائز
الابتداء بكلام يفيد معنى
الابتداء بكلام لا يفيد معنى
بعد قطع حسن
على وقف تام او كافي
بعد قطع قبيح
على وقف حسن
يكون تام عند الوقف التام
وكافي عند الوقف الكافي
وحسن عند الوقف الحسن
عند الوقف القبيح
والحسن وسط الآية



ما يراعى لحفص

الكلمة الخلافية	كيفية قراءتها	الكلمة الخلافية	كيفية قراءتها
ءاعجمي	بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف	يبسط - بسطة	بالسين الخالصة
مجراها	بالإمالة (إمالة الفتحة للكسر والالف للياء)	ضعف – ضعفا	وجهان (بفتح الضاد او ضمها)
سلاسلا	وصلا بفتح اللام وقفا وجهان (إثبات الالف او حذفها وتسكين اللام)	المصيطرون	وجهان (بالسين او بالصاد) والصاد اشهر
تأمنا	بالروم و بالإشمام	قواريرا (الثانية)- ثمودا	حذف الالف وصلا ووقفا
بمصيطر	بالصاد	ليكونا- لنسفعا - إذا	بالنون وصلا وبالألف وقفا
ءاتاني	في الوصل اثبات الياء المفتوحة اما الوقف وجهان (حذفها – اثباتها)	نخلقكم	وجهان الادغام الكامل او الادغام الناقص
الالفات السبع (انا – لكنا- الظنونا - الرسولا – السبيلا- قواريرا الاولى)		بحذف الالف وصلا واثباتها وقفا	